

# Des Cornouailles a l'Oural

par. C. Lemesle  
 mus. R. Candy, S. Sentis  
 harm. F. Provencher  
 arr. A. Afanasyev

S.  
 Un grand es-pace un grand es - poir pour les vio-lons et ma gui - tare

A.  
 Un grand es-pace un grand es - poir pour les vio-lons et ma gui - tare

T.  
 Un grand es-pace un grand es - poir pour les vio-lons et ma gui - tare

B.  
 Un grand es-pace un grand es - poir pour les vio-lons et ma gui - tare

5  
 pour tes tzi-ganes et mes gi - tans la me-me flamme en me-me temps

pour tes tzi-ganes et mes gi - tans la me-me flamme en me-me temps

pour tes tzi-ganes et mes gi - tans la me-me flamme en me-me temps

pour tes tzi-ganes et mes gi - tans la me-me flamme en me-me temps

9  
 Au - jour - d'hui nous con - duit

Hi - er la guerre et au jour - d'hui un grand con-cert qui nous con - duit

Hi - er la guerre et au jour - d'hui au - jour - d'hiu nous con - duit

Au - jour - d'hui un grand con-cert qui nous con - duit

13

a l'ho-ri-zon a l'arc-en ciel, a la cha-son u - ni-ver-selle, a la chan-son u - ni-ver-selle

Oh a la chan-son u - ni-ver-selle

Oh a la chan-son u - ni-ver-selle

Oh a la chan-son u - ni-ver-selle

17

Des Cor-nuailles a l'Ou-ral i - ma - gine la cho-rale

Des Cor-nuailles a l'Ou-ral i - ma - gine la cho-rale

Des Cor-nuailles a l'Ou-ral i - ma - gine la cho-rale

Des Cor-nuailles a l'Ou-ral i - ma - gine la cho-rale

21

sans fron-tieres sans em-pire tu ver - ras le de - lire. On fe-

sans fron-tie-res sans em-pire tu ver - ras le de - lire.

sans fron-tie-res sans em-pire tu ver - ras le de - lire.

sans fron-tie-res sans em-pire tu ver - ras le de - lire.

26

ra plus de bruit que des sie - cles de nuit i-ma-gine le fris-son i-ma-gine la chan-son

Ah - - - - i-ma-gine le fris-son i-ma-gine la chan-son

Ah - - - - i-ma-gine le fris-son i-ma-gine la chan-son

Ah - - - - i-ma-gine le fris-son i-ma-gine la chan-son

34

— Elle son-ne l'heu-re de l'a-mour a la Por-te de Bran-de-bourg

— Elle son-ne l'heu-re de l'a-mour a la Por-te de Bran-de-bourg

— Elle son-ne l'heu-re de l'a-mour a la Por-te de Bran-de-bourg

— Elle son-ne l'heu-re de l'a-mour a la Por-te de Bran-de-bourg

40

le mur tom-be il faut qu'on aille voir com-ment tom-be la mu-raille

le mur tom-be il faut qu'on aille voir com-ment tom-be la mu-raille

le mur tom-be il faut qu'on aille voir com-ment tom-be la mu-raille

le mur tom-be il faut qu'on aille voir com-ment tom-be la mu-raille

44

Les mu - sees bar - be - les

On va ran-ger dans les mu - sees les Bar-be Bleus les bar - be - les

On va ran-ger dans les mu - sees, les mu - sees bar - be - les

Les mu - sees les Bar-be Bleus les bar - be - les

48

les faux Mes-sies les vrais mis-silles pour le de-fi de l'an deux mille pour le de-fi de l'an deux mille

Oh pour le de-fi de l'an deux mille

Oh pour le de-fi de l'an deux mille

Oh pour le de-fi de l'an deux mille

52

Des Cor-nuailles a l'Ou-ral i - ma - gine la cho - rale

Des Cor-nuailles a l'Ou-ral i - ma - gine la cho - rale

Des Cor-nuailles a l'Ou-ral i - ma - gine la cho - rale

Des Cor-nuailles a l'Ou-ral i - ma - gine la cho - rale

56

sans fron-tieres sans em-pire tu ver - ras le de - lire. On fe-

sans fron-tie-res sans em-pire tu ver - ras le de - lire.

sans fron-tie-res sans em-pire tu ver - ras le de - lire.

sans fron-tie-res sans em-pire tu ver - ras le de - lire.

61

ra plus de bruit que des sie - cles de nuit i-ma-gine le fris-son i-ma-gine la chan-son

Ah - - - i-ma-gine le fris-son i-ma-gine la chan-son

Ah - - - i-ma-gine le fris-son i-ma-gine la chan-son

Ah - - - i-ma-gine le fris-son i-ma-gine la chan-son

69

Des co-rons au co-rail i-ma-gine la cho-rale des mos-quees

Des co-rons au co-rail i-ma-gine la cho-rale

Des co-rons au co-rail i-ma-gine la cho-rale

Des co-rons au co-rail i-ma-gine la cho-rale

74

aux cha-pelles tu vas voir le god-spell qu'on croie au ciel ou a  
des mos-quees aux cha-pelles tu va voir le god-spell Ah  
des mos-quees aux cha-pelles tu va voir le god-spell Ah  
des mos-quees aux cha-pelles tu va voir le god-spell Ah

79

rien qu'on soit fideleou pa-ien a par-tir du du - o tout chant est un Cre-do quand cinq mil  
a par-tir du du - o tout chant est un Cre-do quand cinq mil  
a par-tir du du - o tout chant est un Cre-do quand cinq mil  
a par-tir du du - o tout chant est un Cre-do quand cinq mil

86

liards de vi-vants mel' ront leurs voix dans le vent i-ma-gine le fri-son, i-ma  
liards de vi-vants mel' ront leurs voix dans le vent i-ma-gine le fri-son,  
liards de vi-vants mel' ront leurs voix dans le vent i-ma-gine le fri-son,  
liards de vi-vants mel' ront leurs voix dans le vent i-ma-gine le fri-son,

92

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "gine la chan - son, i - ma - gine la chan - son!". The second staff is another vocal line with lyrics: "i - ma - gine\_ la chan - son, i - ma - gine la chan - son!". The third staff is a piano accompaniment with lyrics: "i - ma - gine\_ la chan - son, i - ma - gine la chan - son!". The bottom staff is a bass line with lyrics: "i - ma - gine\_ la chan - son, i - ma - gine la chan - son!". The music is in 4/4 time and features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some notes tied across measures.

gine la chan - son, i - ma - gine la chan - son!

i - ma - gine\_ la chan - son, i - ma - gine la chan - son!

i - ma - gine\_ la chan - son, i - ma - gine la chan - son!

i - ma - gine\_ la chan - son, i - ma - gine la chan - son!